

с определенными стиховыми фрагментами, не совпадает с нумерацией ни первопечатной, ни основной редакции текста). Рукописи «Первого свидания» дают возможность не только познакомиться с «лабораторными» опытами Андрея Белого, установить характер и последовательность создания стихов и более крупных фрагментов текста, но и высказать предположение об отсутствии у автора на раннем этапе работы четкого композиционного плана: текст первоначально фиксировался в виде относительно суверенных, более или менее пространственных фрагментов-заготовок, которые позднее, явив собою внутренне определившуюся, но внешне хаотичную совокупность, подвергались композиционной оформлению (и затем, при подготовке отдельного издания поэмы — новому переоформлению) — подобно тому, как кинофильм рождается из заранее отснятого материала за монтажным столом.

Приложение

Автографы поэмы «Первое свидание» в архиве Р. В. Иванова-Разумника

Предварительные наброски текста, черновые автографы и беловые автографы с правкой (во многих случаях весьма значительной) поэмы «Первое свидание», сохранившиеся в архиве Р. В. Иванова-Разумника, составляют 42 листа рукописи: ИРЛИ. Ф. 79. Оп. 3. Ед. хр. 4. Л. 2–35; Ед. хр. 6. Л. 3–10 (далее обозначаются в примечаниях сокращенно: Ед. хр. 4; Ед. хр. 6; общая характеристика этих автографов и отдельные цитаты из них приведены в нашем обзоре «Рукописный архив Андрея Белого в Пушкинском Доме» в кн.: Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1978 год. Л., 1980. С. 31–33). Архив Иванова-Разумника, как известно, сильно пострадал в 1942–1944 гг. во время немецкой оккупации, многие из находившихся в нем рукописей утрачены полностью или частично. Значительный урон понесли и автографы «Первого свидания». Джон Мальмстад пишет о них в своих примечаниях к стихотворениям Белого: «Я <...> видел остатки полусгоревшего рукописного экземпляра «Первого свидания» в архиве Иванова-Разумника, в ПД. <...> Рукопись настолько была испорчена огнем и водой, и в таком состоянии, что я боялся дотронуться до нее» (*Белый А. Стихотворения*. Т. III. München, 1982. С. 358). Ныне, благодаря проведенной реставрационной работе, рукопись стала доступна для исследования, однако и в уцелевших листах текст далеко не полностью поддается реконструкции и прочтению из-за невосполнимых повреждений. В обзоре К. Н. Бугаевой, А. С. Петровского, Д. М. Пинеса «Литературное наследство Андрея Белого» (Литературное наследство. М., 1937.

Т. 27/28. С. 628) сообщалось, что «первый черновик поэмы “Первое свидание”», хранящийся в собрании Иванова-Разумника, составляет 103 листа; следовательно, уцелело (в дефектном виде) менее половины этого текста.

Сохранившиеся автографы представляют собой разрозненные листы, лишь частично выстраивающиеся в связный текст; они отражают различные стадии и формы авторской работы: 1) черновые наброски, зафиксированные как на отдельных листах, так и на полях связного текста, располагающиеся хаотично, в большинстве своем не поддающиеся беспорядочной расшифровке (в силу беглого характера записи, сокращенного обозначения слов и т. п.) и композиционному упорядочению; 2) черновые автографы с многослойной правкой, выстраивающиеся в связный текст; 3) беловые автографы с правкой различной степени интенсивности. В нашей публикации воспроизводятся тексты, относящиеся ко 2-й и 3-й группам этих автографов. Поскольку сохранившийся рукописный материал не позволяет с достаточной степенью достоверности реконструировать последовательный порядок авторской работы над текстом, фрагменты рукописей располагаются условно, в соотношении с композицией основного текста поэмы, представленного в ее отдельном издании (Пб.: Алконост, 1921); в подстрочных примечаниях к каждому связному фрагменту отмечены соответствия публикуемого автографа с основным текстом, а также в отдельных случаях с первопечатной редакцией (Знамя. 1921. [№ 2]. С. 1–12) — по изданию: Белый А. Стихотворения. Т. III. С. 324–350 (указывается только номер страницы). При воспроизведении текста сохранена пунктуация автографа.

<1>*

[Я — стилистический прием!
 Анализируют приемы:
 Согласных хрустов рушит в томы:
 Киркою — рудокопный гном.]
 Киркою рудокопный гном
 Согласных хрустов рушит в томы...
 Я — стилистический прием,
 Языковые идиомы!
 Я, хрустом тухнущая печь, — ¹
 Пеку прием: стихи — в начинку:
 Давно поломанная вещь
 Давно пора меня в починку.
 Висок — виляющая мигрень...
 Душа — кутящая... И — что же?
 Я в веселящий Духов День
 Склонен перед Тобою, — Боже!²

* Ед. хр. 4. Л. 15. Беловой автограф с правкой. Соответствует Предисловию (ст. 1–32 основного текста).

¹ Было: Я — хрустом тухнущая печь:

² Было: Склонен перед Тобой, о, Боже!

Язык, запрядай тайным сном!
 Как жизнь восстань и радуй: в смерти!
 Встань — в жерти: пучимым листом!
 Встань — тучей, горностаем: в тверди!
 Язык, запрядай вновь и вновь
 Как бык, обрадуй зыком плоти!
 Как Лев, текущий рыком в кровь.
 О сердце, взмахами милоти!¹
 Орел: тобой пересекусь
 Ты плоти — жест; ты знанью — числа.
 («Ха» с «И» в «Же» — Жизнь): Христос Иисус, —
 Знак начертательного смысла.
 Ты — в Слове слова богослов:
 О, осиянная Осанна
 Матфея, Марка, Иоанна —
 Язык!... Запрядай: тайной слов.
 О, не понять вам, гномы: гномы:²
 В инструментаций гранный треск —³
 Огонь, вам странно незнакомый
 Святой огонь взвивает блеск.

<2>*

1

Меня пленяет Гольбер Гент...
 И я — не гимназист: студент.
 Сюртук — зеленый: с белым кантом,
 Перчатка белая в руке...
 Я — меланхолик, я — в тоске;
 Но выглядя немного франтом⁴
 Я, Майей мира полонен,
 В волнах летаю котильона,
 Вдыхая запах «pudre Simon»
 Влюбляясь в розы Аткинсона.
 Я тексты чтя Упанишад;⁵

¹ Было: а. Как в тексте

б. Как сердце, взмахами милоти!

² Было: а. Как в тексте

б. О, вы, ученейшие гномы:

³ Было: Инструментаций гранный треск —

* Ед. хр. 4. Л. 6 об. Автограф с правкой. Нумерация строк — авторская. Текст левого столбца (до интервала) соответствует гл. 1, ст. 23–40 основного текста; текст правого столбца — предварительные наброски. На полях и в продолжении текста правого столбца — беглые черновые наброски, не поддающиеся связному прочтению.

⁴ Было: Но выгляжу немного франтом

⁵ Было: Но тексты чтя Упанишад,

Хочу восстать Анупадакой:¹
 Глаза таращу на закат;
 И плачу над больной собакой.²
 [Как слон бежит на водопой,
 Так протянусь, измаясь маем,
 Я³ — Далай Лама молодой
 К снегоголовым Гималаям,]⁴
 Где обитает рой Ананд,
 Где увенчает тайным даром —
 Великий делом Даинанд,
 Великий Духом Дармотарра...⁵

Мои мечты не спроста, ведь:
 И есть премудрость в детской вере...

- 5) Где блещет вычищенна медь
 6) На серой вычищенной двери:
 Стоит «М. С.» и — «Соловьев».⁶
 И он встречал меня без слов.⁷
 3) Бывало я звонился здесь
 1) Озябший, заметенный весь
 2) Из взвизгов выветренной вьюги...⁸

<...>

<3>*

Жил — бородатых грубоватых⁹
 Богов белобороды<х> рой
 Клокочил бороды из ваты
 И обморочил нас игрой

¹ Было: И стать хочу Анупадакой,

² Было: Глаза тараща на закат
 И плача над больной собакой.

³ Было начато: Как

⁴ Была начата правка: И жду —

⁵ Далее начато: Закаты — зовы Дармотарры
 Закаты — красное вино —
 <...>

Последующий текст записан столбцом справа от вышеприведенного текста.

⁶ Было: «Михал Сергеич Соловьев»

⁷ Было: (Бывало, встретит он без слов)

⁸ Далее было: Как бы предчувствуя о вьюге,

* Было: Из вихря выветренной вьюги...

* Ед. хр. 4. Л. 15 об. Черновой автограф. Соответствует гл. 1, ст. 67–98 основного текста.

⁹ Было начато: Жил рой

В метафорические хмури
 Он бросил бедные мозги,
 Лиля лазуревые дури
 На наши бедные мозги;
 Аллегорическую копоть
 Раздувши в купол голубой
 Он дружно принимался хлопать
 На нас, как пушками, судьбой,
 Бросались облачной тропею
 От злобы лопаая<сь> — на нас
 И пустолобою толпою
 Громами убивали нас
 Из тучи выставив трезубцы
 Вниз, по закатным янтарям,¹
 Бывало, боги, женолюбцы
 Сходили к нашим матерям.
 И пала под стенами Трои²
 Седая, вековая мгла...³
 (И — вырастает жизнь: из соли;
 Богоподобные герои
 за чела <?>)
 Теперь переменялись роли
 И больше нет метаморфоз
 И вырастает жизнь из: соли.
 И движим паром — паровоз.
 И Гревса Зевс — не переладит
 И физик посреди небес
 И ненароком Брюсов — адит;
 И гадость сделает — Гадес;⁴
 И пролетарий — горный летчик⁵
 И просияет <?> золотарь;
 И переводчик — переплетчик
 И в настоящем: та же старь.⁶

<4>*

[Исследователь рушит томы
 Киркой, как рудокопный гном:

¹ Было начато: Внизу

² Было: Но пала под стенами Трои

³ Было: Седая, вековая ложь...

⁴ Было: И гадость сделает — Гадес;
 И ненароком Брюсов — адит;
 И физик посреди небес

⁵ Было: И пролетарий — тот же летчик

⁶ Начатый незачеркнутый вариант: Так в нас: разоблачалась <?>

* Ед. хр. 4. Л. 5, 5 об., 4. Беловой автограф с правкой. Соответствует Предисловию, ст. 1-4, гл. 1, ст. 67-114, 198-201 основного текста. Последовательность строк гл. 1 соответствует первопечатной редакции (с. 325-326).

Согласных хрусты, идиомы
И стилистический прием.]

Жил — бородатый, грубоватый¹
 Богов белоголовый рой,
 Клокочил бороды из ваты;
 И — обморочил нас игрой
 В метафорические хмури
 Он бросил бедные мозги,
 Лия лазуревые дури
 На наши мысленные зги;
 Аллегорическую копоть,
 Раздувши в купол голубой
 Он дружно принимался хлопать
 На нас, как пешками, судьбой;
 Бросался облачной тропой,
 От злобы лопааясь — на нас,
 Пустоголовою толпою;
 Ругая нас — в вечерний час.²
 Из тучи выставив трезубцы,
 Вниз, по закатным янтарям,
 Бывало, боги — женолюбцы
 Сходили к нашим матерям.
 Теперь переменялись роли;
 И больше нет метаморфоз.
 И вырастает жизнь из соли.
 И движим паром паровоз.
 И Гревса Зевс — не переладит.
 И физик — посреди небес
 И ненароком: Брюсов адит
 И гадость сделает Гадес;
 И пролетарий — горный летчик;
 И просиявший — золотарь;
 И переводчик — переплетчик.
 И в настоящем та же старь!
 Из зыбей зыблемой лазури,
 Когда отвеена лазурь, —
 Сверкай в незыблемые хмури
 О месяц, одуванчик бурь!
 Там — обесславленные боги
 Исчезли в явленную ширь: —
 Туда серебряные роги,
 Туда, о, месяц: протопырь!
 Взирай оттуда, мертвый взорич.
 Взирай, повешенный, и стынь —
 О, злая, бешеная горечь,
 О, оскорбленная ледынь.

¹ Было: Жил — бородатых, грубоватых

² Было: а. И громы побивали нас.

б. В вечерний час — ругая нас.

О, меланитовые очи, —
 О, лазулитовая лень:
 Ты, колокольчик синий, — ночи;
 Ты, колокольчик белый, — день!¹
 О, тень моя: о, тихий братец,²
 У ног ты — вот: как черный кот³
 Обманешь взрывами невнятиц⁴
 Восстанешь взрывами: пустот.

<5> *

Так звуки слова «Дар Валдая»
 Балды над партою болтая
 Переболтают в «Дарвалдая»
 Ах много много «Дарвалдаев»
 Невнятиц этих у меня
 И мой отец, декан Бугаев,
 Руками в воздух разведя:
 «Ах, мой голубчик — ухо вянет!»⁵
 «Такую право порешь чушь».
 И в глазки крошечные глянет⁶
 Математическая сушь:
 Широконосый и раскосый
 С жестковолосой бородой

¹ *Далее было:* Развейся взрывами невнятиц,
 Провеяй порывами времен, —
 Тень — умаленный, тихий братец!^{1a}

^{1a} *Исправлено:* а. Мрак — умаленный, черный братец;
 б. *Начато:* Днем умаленный
 в. О, тень моя, о, тихий братец;
 Присел от солнца в уголок!¹⁶

¹⁶ *Исправлено:* а. *Начато:* Присевший
 б. Сидящий днями в уголке
 в. *Начато:* Ты
 г. *Начато:* Ты веешь
 д. Ужо, ты взвеешь тихим вечерком
 е. Провзвеешь тихим вечерком

² *Было:* а. *Начато:* Не ве < >

б. О, тень моя: о, черный братец,¹ (*незачеркнутый вариант*)

³ *Было:* а. *Начато:* Ужо ты взвеешь веч < >

б. Ужо ты взвеешься <?> от ног

⁴ *Было:* а. *Начато:* Ты < >

б. Провеешь взрывами невнятиц

* Ед. хр. 4. Л. 6. Автограф с правкой. Соответствует гл. 1, ст. 135–153 основного текста.

⁵ *Было:* «Ах, мой голубчик — уши вянут!

⁶ *Незачеркнутый вариант:* И в глазках крошечных проглянет

Расставит в возд<у>х<е> вопросы,
 «Вопрос — один — Вопрос — другой»¹

Бренчит карманною деньгой²
 Жужжат оранжевые осы
 Неразрешимые вопросы.
 Вопрос — один вопрос — другой

<6> *

И было много, много дум
 И было много, много шумов;³
 Пленял мне физикою ум
 Профессор седовласый Умов⁴
 Восстав над космосом, он пел⁵
 Развив власы (и) выгнув выю,⁶
 Что парадоксами Максвелл
 Уничтожает энтропию,
 Что взрывы, полные игры,
 Плетут томсоновы вихри.
 Я ждал: но взрывные миры⁷
 Еще в атоме тихо тихли.⁸
 Был добыт нови динамит⁹
 Сознания рвались: бились — прытче.¹⁰
 «Я — опыт новый!» Мир взлетит¹¹
 Сказал, взрываясь, Фридрих Ницше.

¹ Было: «Вопрос — один — Вопрос — иной»

² Справа от строки — знак стрелки (обозначение изъятия строки из контекста).

* Ед. хр. 4. Л. 22. Черновой автограф. Соответствует гл. 1, ст. 154–173, 182–189 основного текста.

³ Вписано: И метафизики и шумов;

⁴ Исправлено: Но строгой физикой мой ум
 Переполюнял профессор Умов

⁵ Вписано: Над мглой космической он пел

⁶ Была начата правка: Развив седин<ы>

⁷ Исправлено: И что огромные миры

⁸ Исправлено: в атомных силах не утихли.

⁹ Была начата правка: а. Взрывали б. добытый

Исправлено: а. Как рвались, <нрзб> в динамит

б. И мысль, взрываясь <?>, летит

в. И мысль, как динамит, летит

¹⁰ Исправлено: а. Рвались прикидчивей и прытче.

б. Смелей, прикидчивей и прытче.

¹¹ Было: а. «Я — опыт < > мир взлетит

б. «Я — опыт: этот мир взлетит

Исправлено: «Я — знаю: этот мир взлетит

И — брызги дня... И — взвой огня¹
 И — в сумрак рухнувшие гулы
 Волною музыки меня²
 Стихия жизни оплеснула.³
 И вот на опытах Кюри⁴
 Мир разорвался гекатомбой⁵
 На электронные струи⁶
 Атомной, лопнувшей бомбой⁷
 [Из летаргического сна⁸
 Огнем трагическо<й> культуры⁹
 Где бездна гибельна без дна¹⁰
 Я рухнул через сумрак хмурый¹¹
 Как Далай-Лама молодой
 С белоголовых Гималаев
 Как отблеск <?> звездный над звездой —¹²
 На зыбы зыблемые Маев <?>]

¹ Было: а. Мне снились: брызги, взвой огня

б. Я слышал: взвóи, брызнь огня

в. Начато: И брызги дня

Исправлено: Взметая брызги, взвой огня

² Было начато: Волною жизнен<ной?>

³ Далее вписано: Открылось мне: — я, человек

Свиваю со стези надмирной^{3а}

Своей порфирию эфирн<ой>

За миром мир, за веком век.

^{3а} Было начато: а. Брос< > б. Свиваю в вечность сон <?>

⁴ Было: а. Так в неживые дни мои

б. Миры из <?> опытов Кюри

в. Я пом<ню?> опы<ты> Кюри:

г. Начато: Над опытом <?> Кюри

д. <нрзб>

Исправлено: а. На страшных <?> опытах Кюри

б. Начато: Над

⁵ Было: а. Стена атомной катако<м>бы

б. Куски <?> атомной катако<м>бы

в. Как из атомной катако<м>бы

г. Как над атомной катако<м>бой

Исправлено: Развоплощенной гекатомбой

⁶ Было: Вв<ысь?> электронные струи (незачеркнутый вариант)

⁷ Было: а. Начато: Миры

б.-в. <нрзб> лопнувшей бомбой

⁸ Было: а. Начато: И встала

б. И я — ея! Пришла ве<с>на <?>

[И я] Я взвизгом рухнул в сумрак хмурый <?>

⁹ Было: В огонь трагической культуры

¹⁰ Стих вписан.

¹¹ Было начато: а. Я взвизгнув,

б. Я ахну<в>

¹² Было: Как отблеск <?> звездный над водой —

Из летаргического сна
 В разрыв трагической культуры
 Где бездна — гибельна, без — дна
 Я, ахнув, рухнул в сумрак хмурый
 Как Далай Лама молодой
 С белоголовы<х> Гималае<в>,
 Передробляемой звездой¹
 На зыбы, зыблемые... Майи.²

<7> *

6.

И было: много, много дум;
 И метафизики, и шумов....
 Но строгой физикой мой ум
 Переполнял: профессор Умов.
 Над мглой космической он пел,
 Развив власы и выгнув выю,
 Что парадоксами Максвелл
 Уничтожает энтропию,
 Что взрывы, полные игры,
 Таят томсоновы вихри,
 И что огромные миры
 В атомных силах не утихли;
 Что мысль, как динамит, летит
 Смелей, прикидчивей и прытче;
 Что опыт — новый...

— «Мир — взлетит!» —

Сказал, взрываясь, Фридрих Нитче.
 Мир — рвался в опытах Кюри³
 Атомной, лопнувшей бомбой
 На электронные струи —
 Невоплощенной гекатомбой.

<8> **

12) Литая, чищенная медь.

1) Бывало: пламенная вьюга...

¹ Было: а. Начато: Как <нрзб>

б. Как переблески <?> над звездой

в. Переблеснувшей <?> звездой

² Было: На зыби, зыблемые Маев

* Ед. хр. 4. Л. 35. Беловой автограф с правкой. Соответствует гл. 1, ст. 154–173 основного текста.

³ Было: а. Над громким опытом Кюри

б. Мир — взорван в опытах Кюри

** Ед. хр. 4. Л. 30. Автограф с правкой. Нумерация строк — авторская. Соответствует гл. 2, ст. 2–23 основного текста.

- 2) И в ней — прослеженная стезь;
 3) Томя предчувствиями юга,
 4) Бывало, все взревает здесь;
 5) В глазах полутеней и светов
 6) Яснеет снежистая смесь — ¹
 7) Мне лепестящих нежных цветов
 8) Бывало я оснежен — весь.²
 1) Следя перемокревшим снегом³
 2) Озябший, заметенный весь
 3) Бывало, я звонился здесь
 4) Отдаться дружеским беседам:
 5) Михал Сергеич, края плэдом⁴
 Давно простуженную грудь,
 Лучистым, золотистым следом⁵
 Свечи указывал мне путь, — ⁶
 [Качался мерною походкой,
 Золотохохлой головой,
 Золотохохлую бородкой:
 Прищурый, слабый, но живой.]

<9> *

Да, — и опора в детской вере,
 И провидения рука:
 На этой вычищенной двери⁷
 Литая медная доска:
 Михал Сергеич Соловьев
 (С таких-то до таких часов)...

¹ Было: а. Как в тексте

б. Начато: Несуществую < >

² Было: Снегами дующих стоцветов <?>

Несуществующая весь;

³ Далее было: а. Бывало, я звонился здесь

[Отдать<ся>] Озябший, заметенный весь —

Отдаться дружеским заветам

б. Бывало, я звонился здесь

Отдаться дружеским беседам:

Озябший, заметенный весь.....

⁴ Было: Михал Сергеич Соловьев

Бывало, дверь открыв без слов,^{4а}

Худой и бледный, — края плэдом

^{4а} Исправлено: Дверь отворивши мне без слов,

⁵ Было: Лучистым, золотистым плэдом (вероятно, описка)

⁶ Было: а. Как в тексте

б. Свечи указывая путь, —

* Ед. хр. 4. Л. 29. Автограф с правкой. Соответствует гл. 2, ст. 294–299, 20–35 основного текста.

⁷ Было: На серой, вычищенной двери

Сутуловатый, малорослый
 И бледноносый, — подойдет:
 И я почувствую, что взрослый,
 Что мне идет двадцатый год;
 И я, конфузясь и дичая,
 За круглым, ласковым столом¹
 Хлебну крепчающего чая²
 С ароматическим душком.
 [Михал Сергеич сядет рядом;³
 И вот рукой из кресла «бискр»⁴
 Пенснэ подносится над взглядом,⁵
 Разносится]
 Михал Сергеич повернется
 Ко мне из кресла цвета «бискр»;
 Стекло пенснэйное проснется:
 Переплеснется блеском искр.
 Его он сбрасывает кротко⁶
 Золотохохлой головой
 С золотохохлой бородкой⁷ *
 Прищурый, слабый, но живо<й>

<10> *

Дымит струями папиросы⁸
 Голубоглазит на меня,
 Едва смешаюсь пятнистым пледом
 Едва тень худую грудь.⁹
 Его души златистым <следом>¹⁰
 Прослежен жизненный <мой?> <пу>ть!¹¹

¹ Было: За милым, ласковым столом

² Было: а. Хлебну зензиновского чая
С ароматическим душком.
С пети-фуром, с

б. Хлебну пьянительного чая

³ Было: Михал Сергеич, севши рядом,

⁴ Было: И бросит руки в кресла «бискр»;

⁵ Далее было начато: Бросаясь

⁶ Далее было начато: И снова скинет:

⁷ Было: Золотохохлую бородкой

* Ед. хр. 4. Л. 31. Черновой автограф. Соответствует гл. 2, ст. 38–63 основного текста.

⁸ Перед стихом вписано: Развеив веером вопросы,
Он чубуком из янтая

⁹ Исправлено: И тигровым, пятнистым пледом
Тенит свою худую грудь.

¹⁰ Край листа с текстом оторван.

Было: а. Как в тексте

б. Его златистым ч<истым следом>

¹¹ Исправлено: Доселе озарен <мой?> <пу>ть!

Он ароматом стр<анной ве>ры
 Обкурит каждый мой вопрос;¹
 И мне навевяв атмосферы
 В дымки просовывает нос,
 [И указывает нам дорогу,²
 Как нежный ветер пурговой,³]⁴
 Переложив на ногу ногу
 Перетрясая пепел свой,⁵
 С меня отбрасывая повязь⁶
 Мне мир — переливной, иной;⁷
 Глаза — готическая прорезь
 Рассудок — розблеск искряной;
 Он видел в жизни пустоглазой⁸
 Рои лелеемых эмблем
 Интересуясь новой фазой
 Космологических проблем
 Переплетая теоремы
 С Ангелологией Фомы
 И — да: его за эти темы
 Ужасно уважали мы.⁹
 Он — книголюб: любитель фабул
 Знаток, быть может, инкунабул
 Слагатель не случайных слов,
 Случайно не вещавших миру

¹ Было: а. Начато: Обкурит как <?> вопрос

б. Обкуривая мой вопрос

² Было: а. Начато: Он

б. Приоткрывает мне дорогу

в. И указывает там дорогу

³ Было: В мир бирюзовый, пурговой;

⁴ Исправлено: а. Начато: Моя далекая дорога

б. Начато: Он — перст

в. <нрзб>

г. Он — длань протянутая Богу

[Как] Сквозь нежный ветер пурговой

⁵ Слева, на полях — несвязные неразборчивые позднейшие наброски.

⁶ Было: С души откидывая повязь

Исправлено: Рукою сбрасывает повязь

⁷ Было: И мир — переливной, иной;

Исправлено: С груди — переливной, родной;

⁸ Исправлено: Он видит в жизни пустоглазой

⁹ Исправлено: Ужасно уважаем мы.

<11> *

[Дымит струями папиросы ¹
 Его чубук из янтаря,
 Развевя веером вопросы,²
 Голубоглазит на меня.³
 И ароматом странной <веры> ⁴
 Обкуривая мой в<опрос> ⁵
 И мне навеив атмосфер<феры>
 В дымки просовывает <нос> ⁶
 Переложив на ногу ногу,
 Перетрясая пепел свой...⁷
 Произнеся: «В молитве Богу ⁸
 Вопрос единый, корневой!»
 Он видел в жизни пустоглазой ⁹
 Рои лелеемых эмблем,
 Интересуясь новой фазой
 Космологических проблем,
 Переплетая теоремы
 С ангелологией Фомы

* Ед. хр. 6. Л. 10 об. Черновой автограф. Соответствует гл. 2, ст. 38–61 основного текста.

¹ Было: а. Дымит дымочком папиросы
 б. Пахнет дымочком папиросы
 в. Пахнет пахучей папиросой
 г. *Начато*: Провевет

² Было: Развевет вееры вопросов:

³ Было: а. *Как в тексте*
 б. Розовогубый как заря
 в. *Начато*: Рассеив пеплы

⁴ *Край листа с текстом оторван.*

Было: Он ароматом странной <веры> (*незачеркнутый вариант*)

⁵ Было: Обкурит каждый мой в<опрос>

⁶ Было: В дымки просовывает <нос>

⁷ Было: Перетрясает пепел свой...

Далее вставка на полях: От глаз откидывая <?> повязь^{7а}

Мне мир — иной, переливной;^{7б}

Глаза — готическая прорезь

Рассудок — разблеск искрянной

^{7а} Было: а, б. *Начато*: От глаз

в. С очей моих сметая повязь

г. С очей моих снимает повязь

д. Он с глаз откидывая <?> повязь

^{7б} Было: И мир — иной, переливной;

⁸ Было: а. *Начато*: Произнесет: «Молитве

б. Он ... отношение к Богу (*текст поврежден*)

⁹ Было: И видел в жизни пустоглазой (*незачеркнутый вариант*)

И — да: его за эти темы
 Ужасно уважали мы;
 Он — книголюб: любитель фабул;
 Знаток, <быт>ь может, инкунабул...^{1]}

<12> *

(в <глуху>ю² осень
 Я с ней... Позвольте: да!.. Лет восемь
 По вечерам делил досуг) —
 Молилась на Четьи-Минеи
 Переводила де-Виньи
 Ее пленяли Пиренеи
 Кармэн, Барбье д'Оревильи
 Цветы и тюлевые шали —
 Всё переписывалась с «Алей»,
 Которой сын писал стихи,
 Которого по воле рока
 Послал мне жизни бурелом: —
 Так имя Александра Блока
 Произносилось за столом —
 «Сережей» сыном их: он мистик
 Голубоглазый гимназистик;³
 Из детской комнатки своей
 Восставши рано из пеленок⁴

<13> **

[< >⁵ детской комнатки своей —
 <Ж> ивой, смысленный ангеленок —]

¹ Край листа с текстом оторван.

Далее — знак вставки; следуют малоразборчивые наброски, не поддающиеся связному прочтению; отдельные фрагменты:

- а. Его < > пятнистым пледом
 Закрыв простуженную грудь
- б. Его дни <нрзб> следом
- в. Моя душа озарена,
- г. Ея — откидывает <?> повязь

* Ед. хр. 6. Л. 10. Беловой автограф с правкой. Соответствует гл. 2, ст. 83–99, 110–111 основного текста. Последовательность строк соответствует первопечатной редакции (с. 329–330).

² Часть листа с текстом оторвана.

³ Далее было: О «Логосе» мы спорим с ним
 Не соглашаясь с Трубецким,
 Он — отрок, но еще ребенок;

⁴ Было начато: а. Когда он для б. Когда

** Ед. хр. 6. Л. 5. Беловой автограф с правкой. Соответствует гл. 2, ст. 109–128, 99–100 основного текста. Последовательность строк соответствует первопечатной редакции (с. 330).

⁵ Край листа с текстом оторван.

Родню Соловьевской всей
 Он встречен был, как... Моисей!
 Две бабушки, четыре дяди
 И, кажется, шестнадцать тётъ
 Его выращивали пяди;
 Но — сохранил его Господь.
 Трех лет, ну право же — ей Богу-с! —
 Трех лет (скажу без лишних слов)
 Трех лет ему открылся Логос
 Шести — Григорий Богослов
 Семи — словарь французских слов;
 Перелagать свои святыни¹
 Уже с четырнадцати лет²
 Умея в звучные латыни,³
 Он — вот: провидец и поэт,
 Ключарь небес, матерый мистик —
 Голубоглазый гимназистик: .
 О Логосе мы спорим с ним
 Не соглашаясь с Трубецким

<14> *

Звонок!.. И вот из бездны лет,⁴
 Стреляю⁵ взором, точно пульей
 Взойдет всклокоченный шкелет,
 Как бы согнувшийся с ходулей.⁶
 «Володя, здра<в>стуй!»
 Трясем рукопожатьем мы
 Его безмускульные кисти,⁷
 К<ак> ветром неживой зимы
 Когда-то свеянные листья.⁸

¹ Было: а. Умел он в звучные латыни
 б. Он облакал свои святыни
 И уж

² Было: Умел с четырнадцати лет

³ Было: Умел он <в> звучные латыни

* Ед. хр. 4. Л. 25. Черновой автограф. Соответствует гл. 2, ст. 321–354 основного текста, а также строкам первоначальной редакции (с. 344).

⁴ Строки Звонок!.. И вот из бездны лет ~ Когда-то свеянные листья записаны на правой половине листа, позднее остального текста.

⁵ Было начато: Войдет, (незачеркнутый вариант)

⁶ Было: Взойдет всклокоченный шкелет
 Как бы согнувшийся с ходулей.
 Звонок!.. И вот из бездны лет,
 Стреляю взором, точно пульей

⁷ Было: Его беспомощные кисти, (незачеркнутый вариант)

⁸ Далее — несколько разрозненных строк и отдельных слов (наброски, не поддающиеся связному прочтению).

С подпотолочной высоты
 Он рухнет в эмпирию кресла —
 Сердит, убит и возмущен
 Тем, что природа не воскресла
 Над черносерой бородой
 Клокоча виснувшие космы
 И желчно дующей губой
 Устроив в чае макрокос<м>ы¹
 Что сеют те же господа
 Атомистические бредни,
 Что декаденты — да-да-да —
 Свершают черные обеды;
 Они — пустое решето:
 Козлят не с Музой с сатирессой
 И увенчает их за то
 Патриотическая пресса;
 Что угрожает тайный враг
 < >², монголы, эфиопы;
 Что земли портящий овраг
 Грызет юго-восток Европы.
 Атмосферическим дымком
 Антихрист из природы дышит;
 И в «Новом Времени» о том
 Демчинский знает, но не пишет
 В сознании нашем кавардак³
 «Атмосферических явлений
 Свечений, зорь — нельзя никак⁴
 Понять с научной точки зрения»⁵
 Басит, ведет полки из слов,
 Свои переплетая ноги
 И стащит пару крендельков
 С подноса: «Ну и что ж в итоге?»⁶
 Грохочет боем сапогов⁷
 Свои переплетая ноги
 И комариная нога:
 Костей непрочное жилище⁸

¹ Было: а. Начато: Разв<еет?> (незачеркнутый вариант)

б. Надует в чае макрокос<м>ы (незачеркнутый вариант)

² Вписано: а. Враги —

б. <нрзб>

³ Было: а. И прогудит: Ведь вот чудак?..

б. И прргудит: Нельзя никак

⁴ Было: (Об этом знает и дурак) (стих вписан)

⁵ Далее вставка: а. И черносерой бородой

б. Рукою обовьет <нрзб>

⁶ Далее было: И комариная нога

⁷ Вариант: Грохочет паро<й?> сапогов

⁸ Было начато: Костей < > жилище (стих вписан)

Нам обнаружит сапога
 Нечищенное голенище.¹
 Рукой кидаясь, как на бой²
 На доску шахматную, к шашкам <?>
 И поражают худобой
 Его обтянутые ляжки

<15> *

<Чт>³ сеют те же господа
 Атомистические бредни,
 Что декаденты — да-да-да —
 Свершают черные обедни
 Что угрожает тайный враг:⁴
 Война, монголы, эфиопы;⁵
 Что земли портящий овраг⁶
 Грызет юговосток Европы;⁷
 [И — стащит пару крендельков
 С подноса: «Ну, и что ж в итоге?»⁸
 Грохочет парой сапогов
 Свои переплетая ноги]⁹

За ним вдогонку — следом, следом¹⁰
 Безмолвный, ровный, кроясь пледом¹¹

¹ Далее было начато: Играет с братом в шашки

² Было начато: Как бы на бой

* Ед. хр. 6. Л. 3. Черновой автограф. Соответствует гл. 2, ст. 339–374 основного текста.

³ Край листа с текстом оторван.

⁴ Исправлено: И над Россией тайный враг:

⁵ Исправлено: Чума, монголы, эфиопы;

⁶ Было: Что земли гложущий овраг

⁷ Обозначен позднейший перенос строк Что земли ~ Европы после ст. Свершают черные обедни

⁸ Было начато: а. С подноса б. Вон <?>

Исправлено: Он — стащит пару крендельков
 С подносика: «И что ж в итоге?»

⁹ Далее — вставка (позднейшие беглые наброски):

И угрожает нам бедой
 [И угрожает бородой
 [Из] Из злых черноволосых клоч<ий>
 Подбросит огненные очи]
 [Сулит]
 И запророчит к полуночи
 И угрожает нам бедой
 Своей священной боро<до>й

¹⁰ Далее было: а. Михал Сергеич, делит путь
 б. За ним вдогонит <?>. делит путь
 в. Как вар. а

¹¹ Было: Безмолвный, ровный, кроя пледом
 Давно простуженную грудь,

Михал Сергеич, сняв поднос,¹
 Потей, <в> вязаной рубашке,²
 На столике расставив шашки,
 Над столиком поставит нос³
 А вьюга хохотом пурговым
 В окошке шутит с Соловьевым...⁴
 Рукой бросаясь, как на бой
 На доску, он уткнется в шашки.
 И поражают худобой:
 Его обтянутые ляжки.⁵

<Под>бросит⁶ огненные очи⁷
 И угрожает нам бедой,⁸
 Польет<?> пророческие ночи
 Своей священной бородой
 Так в ночи вспыхивает магний,
 Бьет электрическими магнит:
 И над поклонниками Агни
 Взлетев, из джунглей заогнит⁹
 Так погромыхивает в туче
 Толпа прохожих громарей;
 Так плещут в зыбине летучей
 Сребрея, сети рыбарей¹⁰

<16> *

<И?>¹¹ комариная нога¹²
 Костей непрочное жилище —

¹ Было: Михал Сергеевич принес

² Было: В теплой вязаной рубашке

³ Далее было: Из темных вспышек папирос

⁴ Последующие четыре стиха записаны слева, на полях.

⁵ Было: И поражают худобой

Его обтянутые ляжки:^{5a}

Рукой бросаясь, как на бой

На доску, он уткнется в шашки.^{5b}

^{5a} Далее было начато: На

^{5b} Было начато: На шашки: перегнется

⁶ Край листа с текстом оторван

⁷ Эта и последующие строки записаны на полях позже, чем ранее зафиксированный текст.

⁸ Было начато: <С>воей <?>

⁹ Было начато: Из

¹⁰ Было начато: Толпа

* Ед. хр. 6. Л. 4, 7. Черновой автограф. Текст, близкий к первопечатной редакции (с. 344-345). Соответствует гл. 2, ст. 351-352, 355-362, 383-409 основного текста.

¹¹ Край листа с текстом оторван.

¹² Было: <И?> подлетит его нога

Нам обнаружит сапога ¹
 Нечищенное голенище. ²
 Атмосферическим дымком ³
 Судьба трагическая дышет:
 И в «Новом Времени» о том
 Демчинский знает, но не пишет. ⁴
 «В сознание нашем кавардак!» ⁵
 «Атмосферических явлений
 «Свечений, зорь — нельзя никак
 Понять с научной точки зрений»
 И ткнется головой в колени ⁶
 Ревнув, Владимир Соловьев, ⁷
 Свои переплетая ноги;
 И стащит пару крендельков
 С вопросом: «Ну и что ж в итоге?»
 Михал Сергеевич, без слов,
 Нос атмосферой протабача —
 <Ку>рнет, ⁸ от дыма чуть не шлача
 И скажет в пепел папирос
 В ответ на новости такие:
 — «Однако: есть же... Мирликия...»
 «Однако ж: будет... Духов День!»
 «Под дымкой — все: и всюду — тень!» ⁹

¹ Было: Нам обнаружив сапога

² Далее было: а. Рукой кидаясь, как на бой
 б. Рукой кидается на бой
 На доску шашечную — к шашкам —
 И порознь <?>

³ Было: а. Ревнет: пророческим дымком
 б. Ревнет: мистическим дымком
 в. Вздохнет о том, что злым дымком
 Слева на полях *незачеркнутый позднейший вариант:*
 И снова забасит громком

⁴ Далее было: а. Начато: — «Атмос < ? >
 б. Из перелетных ветерков
 в. [Да, < ? >] И дует рой знакомых снов
 г. Но знает всяк < ? > — но знает всяк < ? >
 д. Так силен враг — но знает всяк < ? >
 е. — «Ведь вот дурак, ведь вот чудак:

⁵ Стих записан на полях.

⁶ Стих вписан.

⁷ Было: Ревнул Владимир Соловьев.

⁸ Край листа с текстом оторван.

⁹ Было: — «Под дымкой — все: и всюду — тень!»
 «Однако ж: будет... Духов День!»
 «Не оскудела Мирликия...» ^{9a}

^{9a} Исправлено: а. «Но оскудеет Мирликия...»

б. «Однако ж: есть же... Мирликия...»

Сережа Соловьев под небо
 Свой мякиш разжевавши хлеба ¹
 Воскликнет — твердый, как кремень
 «Не оскудела Мирликия.
 •А ну-ка — все: кому не лень —
 •В ответ на дерзости такие:
 •В Москве устроим Духов день!» ²
 И Соловьев не отвечая ³
 Ревнет на нас: «Не чаю — чая ⁴
 •А чаю — сахара небес:
 •Пусть гибнет враг: ⁵
 •Христос воскрес». ⁶
 Уж жмет нам руки торопливо, ⁷
 Как бы влеком самой судьбой,
 Как бы вздыхая, — сиротливо
 Как бы вздыхая, над собой. ⁸
 Бывало он пройдет к шинели: ⁹
 В меха шинели кроет взор ¹⁰
 И удаляется — в метели
 Священной бородой — в бобёр. ¹¹
 А вихри свистами софистик
 Всклокочут бледный кругозор
 При<в>звизгнут: «Вот — великий мистик».
 И пересвищут — за забор

¹ Между строк — позднейшие неразборчивые наброски.

² Последующие строки И Соловьев не отвечая ~ Как бы вздыхая, над собой вписаны на полях.

³ Было: а. Начато: А Со<ловьев>
 б. А Соловьев не отвечая

⁴ Было: На это, рявкнет: «Чаю — чая...»

⁵ Было: «Да гибнет враг:

⁶ Далее было: а. Как бы влеком самой судьбой
 б. И уж влеком самой судьбой

⁷ Было: а. Прощался с нами сиротливо;
 б. Начато: Прощаясь
 в. Начато: В одних <?>
 г. Начато: Как бы таясь
 д. И озираясь сиротливо
 е. Начато: И уж

⁸ Было: Как бы вздыхая, над собой
 Как бы вадыхая, — сиротливо

⁹ Было: а. Своей священной бородой
 б. Пройдет в переднюю... к шинели:
 в. И, встав, — в переднюю... к шинели:

¹⁰ Было: Священной бородой — в бобёр.

¹¹ Было: В меха шинели пряча взор.

<17> *

Он — канул в Вечность без возврата:¹
 В монастыре, среди крестов,
 И скоро мы в волнах заката²
 Прочли: «Владимир Соловьев»

[Воспоминанием и светом
 Работает на месте этом!]
 Так всякий: поживет; и — помер,
 И — принят под такой-то номер!

7

«Сережа Соловьев» — ребенок
 Над детской комнаткой своей³
 Восставший рано из пеленок —
 Живой смысленый ангеленок

<18> **

7

[Вертись, перекидной мой стих,
 Несись фантазийными рвами —⁴
 Четырехстопен, прост и лих⁵
 Четырехстрочными верхами...]
 Вертись, как конь, заржавший стих,⁶
 Как конь, задравший хвост строками, —⁷
 Будь прост: четырехстопен, тих,⁸
 Не топай в ухо мне: веками⁹

* Ед. хр. 6. Л. 6. Автограф с правкой. Соответствует гл. 2, ст. 108–111, 422–424, 436–437, гл. 4, ст. 186–187 основного текста. На полях — многочисленные беглые черновые наброски стихов; не воспроизводятся.

¹ Было: Он скоро — канул без возврата:

² Было: Читали мы в волнах заката:

[Святу<ю>] Родную

³ Было начато: Жив< >

** Ед. хр. 4. Л. 33. Черновой автограф. Соответствует гл. 3, ст. 61–64 основного текста. Включен в подборку по связи с фрагментом <17>, как вариант начала главы 7 первоначальной черновой редакции текста. На листе также — множество несвязных неразборчивых черновых набросков; не воспроизводятся.

⁴ Исправлено: Как конь, задравший хвост стихами --

⁵ Было: Четырехстопен, строг и лих

⁶ Исправлено: Стой — ты <?>, как конь, заржавший стих.

⁷ Было: Как конь, задравший хвост стихами, —

⁸ Было: Четырехстопен, прост и лих

⁹ Было: а. Четырехстрочными верхами

б. Четырехстрочными строками <?>

<19> *

Та, звуковая, — золотая;
 И эта — камень лазулит;
 И этот — пламенная стая...
 У той: —
 — Над златокарей згой —¹
 Град Гелиополь, дева, Отис,
 Милюясь лепетной серьгой
 Целует цветик, миозотис;
 Рогами гранными, как черт;
 Туда — в века, в лазури-ляпис —
 Граниторозовый, простерт
 В нее влюбленный, странный Апис;
 У этой: —
 — вытечет титан
 Златоголовый, змееногий;
 Отзолотит в сырой туман:
 И — выгорит, немой и строгий;
 Седое облако висит²
 И, молний полное, блистает,
 Очами молний говорит:
 Багровой зубриной слетает,
 Громово тарарахнув в дуб
 Под хохотом Загрея, Зевса....
 Вот этот — вот: он (туп, как... пуп)
 Прочел — приват-доцента Гревса...³
 И дирижирует: Главач...⁴
 И дирижирует: Сафонов...⁵
 И фанфаронит: часто — врач;
 И солдафонит: каста — «фонов»;
 Интерферируя наш взгляд⁶
 И озонируя дыханье,
 Мне музыкальный звукоряд
 Отображает мирозданье —
 От безобразий городских
 До тайн без-образий Эреба,

* Ед. хр. 4. Л. 7, 21, 20. Беловой автограф с правкой. Соответствует гл. 3, ст. 21-84 основного текста.

¹ Было: — Из златокарей зги —

² Было начато: И тихим облаком

³ Далее было: От безобразий городских —
 До тайн без-образий Эреба,
 До света

⁴ Было: И фантазирует Главач;

⁵ Было: И фантазирует: Сафонов;

⁶ Было: Интерферируюсь в наш взгляд

До света образов людских, —
 Многообразиями неба;
 Восстóнет в ночь эфирный пад,¹
 В зонах гонит бури знаков:
 Золотоко́брых Ореад
 Златоколёсных Зодиаков...

Стой — ты, как конь, заржавший стих —
 Как конь, задравший хвост строками —
 Будь прост, четырехстопен, тих:
 Не топай в уши мне веками;
 Ведь я не проживу ста лет...
 Я — вот! Я — здесь: студент московский...²
 Я — на подъезде

. Люстры свет.
 И — Алексей Сергеич П * * *-овский.
 И сердца — бег, и в сердце — стук.
 Сердца — бегут: на звуки... Верьте, —³
 В субботу вечером «наш» круг
 На Симфоническом концерте.
 Проходят, тащатся, текут...
 Вокруг — шпалеры кавалеров;
 Купцов, ученых, шильонеров⁴
 (Седых, муругих, пегих, серых);
 Марковников, профессор, — тут;
 Бурбон; и — рой матрон... «мегэрых»⁵
 И — шу-шу-шу, и ша-ша-ша
 И — вот оторван: антраша...
 Багровая профессорша,⁶
 За ней в очках профессор тощий⁷
 Несет изглоданные мощи
 И злое жéнино боа...

¹ Было: а. И стонет мира звукопад
 б. Начато: Так <?> в мысль <?>
 в. И стонет мощный звукопад

² Было начато: Вот — я! И я — студент

³ Было: Сердца — бегут: на звук... Поверьте, —

⁴ Незачеркнутый вариант: Купцов, ученых, сутенеров

⁵ Было: И рой пансионеров серых;

⁶ Далее было: а. Бросает страшное боа
 б. А туалет — Минангуа...
 в. А платье — от Минангуа...

⁷ Было: И с ней в очках профессор тощий

<20> *

[Несет свои сухие мощи ¹
 И злое жéнино боа ²
 За ней супруг, профессор тощий;³
 Подростков газовых гурьба:
 Сквозные, розовые феи...⁴]
 Вот туалет Минангуа;
 О — эти розовые феи;⁵
 И эти — голубые... — Ишь!⁶
 Красножилетые лакеи
 Играют веером афиш;
 Графиня толстая, Толстáя ⁷
 Уж загляделась в свой лорнет...⁸
 Выходит музыкантов стая:
 В ней кто-то, лысиной блистая,
 Чихает, фраком отлетая ⁹
 И продувает свой кларнет...

* Ед. хр. 4. Л. 19. Черновой автограф. Соответствует гл. 3, ст. 82–105 основного текста.

¹ Было: Но не «constrictor» — зла, груба:

Несет разнузданные мощи

² Было: И очень страшное боа;

Зачеркнутая вставка (на полях): А туалет — Минангуа

³ Было начато: За ней в очка<x>

⁴ Далее *зачеркнутая вставка:* И — злое жéнино боа...

⁵ Было: а. Вот дети, розовые феи;

б. И — эти: розовые феи;

⁶ Было: Вот — голубые...

Вступишь лишь:

Красножилетые лакеи

Далее вставка: Одни сплошные валансьены:

И — тонкий тор<с>; и — юпка клошь...^{6а}

Не шумно шепчущие пены,^{6б}

Играя^{6в} ручкой костяной

Взлетает <?> веер кр<у>жевной

Нешумно зыблемая рожь

^{6а} Было: И в них агатовая брошь;

^{6б} Было: а.-б. Сплошные, шепчущие пены:

в. Как шумно шепчущие пены,

^{6в} Было начато. Вз< >

Весь текст вставки перенесен двумя строками выше (после Вот туалет Минангуа):

⁷ Далее было начато: Графа <? >

⁸ Далее было: Выходит музыкантов стая:

В н< >

⁹ Было: Чихает, фраком пролетая

Возня, переговоры... Скрежет¹
 И трудный гуд, и нудный зуд...²
 Кто это там пилит и режет?
 Так³ ноет зуб, так нудит блуд:⁴

<21> *

О, невозможные моменты!
 Струнят: и — строят инструменты... .

[Вдруг сотрясет озноб: мороз!⁵
 В духи весенние в мимозы.⁶
 <В> озонных жилах — пламя гроз;⁷
 А меж ресницами — стрекозы.⁸]

Вдруг! Весь — мурашки и мороз,
 Между ресницами стрекозы,⁹
 В озонных жилах — пламя гроз;
 В носу — весенние мимозы!..¹⁰

Она пройдет — озарена:¹¹
 Огней — зарней неопалимей!¹²
 Надежда Львовна Зарина
 Ее не имя, а — «во-ймя»...
 Браслеты — трепетный восторг —
 Бросают лепетные слезы;
 Во взорах — горний Сведенборг;
 Колье — алмазы <так!> морозы;

¹ Было: Сидят, настраивают: скрежет, (незачеркнутый вариант)

² Было: И трудный гуд, и трубный зуд...

³ Было начато: Как

⁴ Далее было: Струнят и строят инструменты.
 Настроены: и < >

* Ед. хр. 4. Л. 18, 17, 16. Автограф с правкой. Соответствует гл. 3, ст. 110–170 основного текста. На л. 17 на полях — беглые черновые мало-разборчивые наброски; не воспроизводятся.

⁵ Было: а. Провеет запахом мимоз,
 б. Меня встрясет — озноб, мороз!
 в. Меня трясет озноб: мороз!

⁶ Было: В духи весенние мимозы.

⁷ Было: Я слышу в жилах — пламя гроз;

⁸ Было: В глазах — приливные <?> стрекозы

⁹ Было: А меж ресницами стрекозы,

¹⁰ Было: Вокруг — весенние мимозы!..

¹¹ Было начато: Она, она, она, она!..
 Юна

¹² Было: а. Она — снегов неопалимей!
 б. Она — огней неопалимей!

Серьга — забрезжившая жизнь;¹
 Вуаль провеявшая — трепет;
 Кисей вуалева брызнь²
 И юпка палева — лепет!..
 А тайный розовый огонь,³
 Перебегая по ланитам,
 В ресниц прищуренную сонь,
 Их опаливший меланитом —⁴
 Блеснет, как северная даль,
 В сквозные веерные речи...⁵
 Летит вуалева шаль⁶
 На бледнопалевые плечи.⁷
 И я, — как гиблый Гибеллин
 У Гвельфов ног — без слов: без цели —⁸
 Ее потешный паладин:
 Она — Мадонна Рафаэля!
 Пройдет, — и мы, разинув рот
 Идиотически ослабнем...

Пройдет — с раскосым стариком
 С курносом, безволосым бабнем —⁹
 Пройдет и сядет в первый ряд,
 Смеясь без мысли и без речи.

И на фарфоровые плечи¹⁰
 Переливаясь, бросят взгляд
 Все электрические свечи.
 И ей бросает оклик свой,¹¹ —
 Такой простой, — Танеев, мейстер;
 Биноклит с ложи боковой
 Красавец обер-полицмейстер.
 Взойдет на дирижерский пульт,¹²
 Пересекая рой поклонов,

¹ Было: *а. Начато:* Не серьги

б. Серьга — забрезжившая брызнь;

² Было: Кисей вуалева жизнь

³ Было: *а.* А грозно-розовый огонь,

б. А бледно-розовый огонь,

⁴ Было: Их пропаливший меланитом —

⁵ Было: В сквозные северные речи...

⁶ Было: Метнет⁴вуалевую шаль

⁷ Было: На бледнорозовые плечи.

⁸ Было: *а. Начато:* У ног,

б. У Гвельфов ног — без слов; без речи —

⁹ Было: С курносом, с безволосым бабнем —

¹⁰ Было: Переливаясь, бросят взгляд

¹¹ Было *начато:* Бросает оклик ей

¹² Было: Взойдя на дирижерский пульт. (*незачеркнутый вариант*)

Приподымает громкий культ¹
 Ее почтенный жрец — Сафонов:
 Кидаясь белой бородой²
 И кулаками на фаготы, —
 Короткий, толстый и седой, —
 Он выборматывает что-то;
 Под люстры палочкой мигнув, —³
 Душой, манжетом, фалдой, фраком⁴
 И лаком лысины метнув, —⁵
 Волторну поздравляет с браком:
 И в строгий разговор волторн
 Фаготы прорицают хором,⁶
 К<ак> в речь пророческую Нори⁷
 Закаркавший Вотанов ворон.⁸
 Но он, подняв свою ладонь⁹
 Речитативы вьолончеля.¹⁰

<22> *

Вы сестры —¹¹
 — (Ты, Любовь — как роза)
 Ты, Вера — трепетный восторг,
 Надежда — лепетные слезы,
 София — горний Сведенборг) —

¹ Было: а. И открывает громкий культ

б. Приподымает в воздух культ

² Было начато: Кидаясь белым

³ Было: а. Легчайшей палочкой взмахнув,

б. Под люстры палочкой взмахнув,

в. И вот, как струночкой взмахнув,

⁴ Было начато: а. Манжетом, лаком, б. Манжетом, фраком,

⁵ Было: И малой лысиной метнув, —

Вариант (на полях): Надувшись, вспыхнувши, метнув

⁶ Было: а. Начато: Фагот выкрады< >

б. Фагот перепол<за?>ет вором,

⁷ Было: а. Как строгий разговор волторн,

б. Как речь пророческая Нори

⁸ Было: а. Как каркнувший Вотанов ворон

б. Начато: И как

⁹ Было: а. Нос создается частокол

б. Но вырастает, как огонь

в. Но как <нрзб> огонь

¹⁰ Было: Речитативом вьолончеля:

* Ед. хр. 4. Л. 3, 2, Черновой автограф. Соответствует гл. 3, ст. 279–314, 352–360 основного текста.

¹¹ Было начато: а. Мои: --

-- любовь

б. Вон сестры --

Соединив четыре силы
 (В тройкой были) глубиной,¹
 Меня примите из могилы
 Светите оком — Той, Одной,
 Мечтой вуалевой, как трепет,²
 Несущей далевую жизнь, —³
 На опечаленный мой лепет⁴
 Сквозь звуков маревную жизнь.⁵
 Моя Надежда, дева Отис⁶
 Милуясь лепетной серьгой,
 Вдыхая цветик, миозотис
 Из зовов арфы дорогой,
 Бросает взор, лазури ляпис⁷
 В воздухолетный септаккорд;
 И взор, читая звуков запись,⁸
 Над миром, Аписом, простерт.⁹
 Так из блистающих лазурей,
 Глазами, полными огня,¹⁰
 Ты запевающе бурей
 Пробриллиантилась — в меня:¹¹
 Из вышины — разгулы света;¹²
 Из глубины — пахнуло тьмой;
 И я был взят из молний лета —¹³
 До ужаса — Тобой самой!

¹ *Далее было начато:* Меня возьми<те>

² *Незачеркнутый вариант:* Вуалью веющей, как трепет,

³ *Было:* а. Свою вуалевую жизнь, —
 б. Несущей палеву<ю> жизнь, —

⁴ *Была начата правка:* На овуаленны<й>

⁵ *Было:* Сквозь звуков кружевную жизнь.

⁶ *Было:* а. Как в тексте
 б. Моя Надежда, ты, как Отис

⁷ *Было:* а. Бросая взор, лазури-ляпис
 б. *Начато:* И взор

⁸ *Было:* И взор читает звуков запись,

⁹ *Далее было:* Светясь, ее глаза-лазури,
 [До ужаса полны огня]
 Прогоном светлого огня

¹⁰ *Далее было:* Мне запевающе бурей
 Забриллиантилась?>

¹¹ *Далее было:* а. До ужаса вздохнуло светом;
 б. Из вышины вздохнуло светом;

¹² *Далее было начато:* До ужаса

¹³ *Далее было:* Тобой, исполненной зимой, —
 Когда волн

Мои мистические дали
Смычком взвивались заливным,¹
Смычком плаксивым и родным,
Смычком профессора Гржимали.
Он — под Василий Ильичом,²
(Расставив ноги калачом),³
Который, чаля из эонов —⁴
[Назад, домой, на шар земной
Рукою твердой из тромбонов]

<23> *

5

Благонамеренные люди
Благодарумью отданы:
Не им священные причуды
Непросвещенной ерунды.⁵
О, нелетающие! К тверди
Не поднимающие глаз!
Вы — переломанные жерди:
Жалею вас — жалею вас!
Не упадет на ваши бельма
(Где жизни нет — где жизни нет!) —
Не упадет огонь Сент-Эльма
И не обдаст Дамасский свет.
О, ваша совесть так спокойна
И ваша повесть так ясна:
Так небезумно, так достойно
Дойти до дна — дойти до дна.

¹ Было: а. Взвивались кружевом, как дым

б. Взвивались кружевом седым

Далее было: а. Смычком профессора Гржимали,
Остробородым и седым;

б. Смычком профессора Гржимали,
Смычком плаксивым и родным.

² Было начато: Он на

³ Было: Расставил ноги калачом

⁴ Далее было: а. Назад, домой, на шар земной
Рукою твердой из тромбонов

б. На шар земной, в движенье хитром

* Ед. хр. 4. Л. 8. Беловой автограф с правкой. Нумерация строк — авторская. Текст до нумерованных строк соответствует гл. 3, ст. 324–343 основного текста; нумерованные строки вошли в первопечатную редакцию (с. 327; ср. гл. 2, ст. 294–296 основного текста).

⁵ Было: Моей священной ерунды.

- В вас несвершаемые леты ¹
 Неутоляемой алчбы — ²
 Неотрывные миголеты
 Неотражаемой судьбы.
- 9) Да, есть премудрость в детской вере
 10) И есть фантазийная снедь...
 11) На серой, вычищенной двери ³

<24> *

На шар земной — уже под тьмой ⁴
 Рукою твердой на тромбонах ⁵
 Плывет — назад, в Москву, домой;⁶
 Слетит, в телодвиженье хитром ⁷
 Вдруг очутившись над поупитром,⁸
 Поставит точку: оборвет;⁹
 Сопит и капли пота льет;
 И повернувшись к первой скрипке
 Жмет руку; [и] дарит улыбки,
 Главой склоняясь в первый ряд,
 Где на фарфоровые плечи,
 Переливаясь, бросят взгляд,
 Все электрические свечи;¹⁰
 Задушен фраком, толст и розов,
 Ладонью хлопнув в переплеск,
 Бросаясь лысиной Морозов ¹¹
 Надуто лопается в блеск...

¹ Было: В вас неизношенные взлеты

² Было: а. Начато: При

б. Сны неотринутой алчбы —

³ Продолжение текста — начало фрагмента <8> настоящей публикации.

* Ед. хр. 4. Л. 27. Черновой автограф. Соответствует гл. 3, ст. 359–379 основного текста.

⁴ Было: а. Начато: Финал

б. Над мировой слетая тьмой,

Между строк зачеркнуто: Ночь <?>

⁵ Было: Рукою твердой из тромбонов —

⁶ Было начато: Гребет рукой

⁷ Было: а. И вдруг слетев в движенье хитром,

б. И вдруг слетит в движенье хитром,

⁸ Было начато: Ногами

⁹ Было: а. Начато: И палочкою

б. И палочкой все оборвет;

¹⁰ Далее было: а. Где Михаил Абрамыч, розов.

Надуто лопается в блеск.

б. Где перебежный переплеск. (незачеркнутый вариант)

¹¹ Было: Подтопнув, лысиной Морозов

И вот идет, огней зарнѣмѣй¹
 Сама собой озарена,
 Неся, как трѣн, свое «Во имя»
 Надежда Львовна Зарина

<25> *

Выходит музыкантов стая
 И кто-то, фраком облетая
 В чехол слагает свой кларнет...
 Пустеет зал и гаснет свет.²
 У двери — черные шпалеры.
 Стоят: мегеры кавалеры;³
 И — ша-ша-ша: шуршат спеша...
 — «Не та калоша: Каллаша!»
 Лысеет химик, Каблуков:
 Проходит в топот каблуков.
 Выходим... —⁴
 ... — Вижу — этих дам
 В боа — дородных, благородных;
 И — тех: пернатых, страстных дам,
 Прекрасных дам в ротондах модных;
 Костров каленые столбы
 Взовьются в кубовые сини
 Из-за редющей толпы;
 Стрекозы рдеющие в иней
 Метаясь, гаснут всем, что есть;
 Мордастый кучер прогигикнет;
 Снегами радостная весть
 Слетая, сладостно воскликнет

<26> **

8.

[И быстроногие фигуры⁵
 Из ног вымет< >]

¹ Было начато: а. Отсюда б. И уж идет

* Ед. хр. 4. Л. 28. Беловой автограф с правкой. Соответствует гл. 3, ст. 391–401, 403, гл. 4, ст. 1–12 основного текста.

² Далее было: В передней — тащатся, текут,

³ Было: Стоят: мегеры кавалеры;
 У двери — черные шпалеры.

⁴ Далее было: Выходим... —

** Ед. хр. 4. Л. 13, 12, 11, 10, 9. Автограф с правкой. Соответствует гл. 4, ст. 26–125 основного текста.

⁵ Было: а. Как в тексте
 б. И быстроновою фигурой

И быстроногою фигурой
 Из ног выметываясь, тьма
 Растет и сумеречит хмуρο
 На белобокие дома.
 И мнится: темные лемуры,¹
 Немые мимы, — из зимы,²
 Мигая мимо, строят туры³
 И зреют речью: «Ты и... мы».⁴
 Иду — покорный и унылый
 Четвероногим двойником:
 И — звезденеет дух двукрылый;
 И — леденеет косный ком...
 Перемерзая и мерцающая,
 Играя роем хрусталей,
 Налю из зеркала лица я⁵
 Перезеркаленных лилей,
 И там, под маской, многогрешный,⁶
 Всклокочу безысходный срам,
 Чтобы из жизни встал крошечный
 Бесцельный, сумасшедший храм.

Взлетайте выше, злые мимы,
 Несясь вдоль крыши снеговой,
 Мигая мимо, — в зимы, в дымы
 Моей косматой головой!

О, обступите — люди, люди:
 Меня спасите от меня —
 Сомкните молнийные груди
 Сердцами, полными огня.
 Я, зримый, — зеркало стремлений,⁷
 Гранимый призраком алмаз, —⁸

¹ Было: а.-б. И мнится: черные лемуры,

² Было: а. Начато: Из не < >
 б. Сыны сияющей зимы.
 в. В снегах сияющей зимы,
 г. Теня в выблесках зимы.

³ Было: а. Немою речью строят туры,
 б. Немою темой <?> строят туры,
 в. Немые мимы строят туры

⁴ Было: а. Мигают немо: «Я и... мы!»
 б. Мигая мимо: «Я и... мы!»
 в. И зреют тенью: «Я и... мы!»

⁵ Было: Пролью из зеркала лица я

⁶ Было начато: Чтобы под маскою

⁷ Было: Я — Майя, зеркало стремлений,

⁸ Было: Дробимый призраком алмаз. —

Пересеченных преломлений ¹
 Мигнув, отбрасываюсь в вас, — ²
 Как переполненный судьбою ³
 На вас возложенный венец, —
 Созрею, отдаваясь бою ⁴
 Родимых, греющих сердец;
 [Без вас бездомною фигурой ⁵
 Сплошным изъятом лицевым —
 Дробимый, сумеречный, хмурый —
 Несусь по кучам снеговым]
 [Из ног случайного повесы
 Тянусь безвесый, никакой;
 Меня выращивают бесы ⁶
 Невыразимую тоской ⁷]
 Вы — подойдете: я — омолощен
 Вы — отойдете: я не тот, —
 Я переломлен, переполнен
 Переполохами пустот, —
 Как тени пустолетний конус,
 Как облачка высотный лет,
 Как бессердечный, вечный тонус
 Несуществующих высот.
 На тучах строятся фигуры:⁸
 И я — изъятом лицевым —
 Дробимый, сумеречный, хмурый
 Несусь по кучам снеговым;
 Из ног случайного повесы
 Тянусь безвесый, никакой;
 Меня выраживают бесы,
 Неотразимую тоской...⁹

 Мы — неживые, неродные ¹⁰
 Спирали чьих-то чуждых глаз:
 Мы — зеркала переливные,
 Играем в ясный пустопляс:

¹ Было: а. Как сноп прекрасных преломлений
 б. Снопом прекрасных преломлений (незачеркнутый вариант)

² Было: Сверкнув, отбрасываюсь в вас, —

³ Было: Я — переполненный судьбою

⁴ Было: Сверкаю, отдаваясь бою

⁵ Исправлено: а. А то бездомною фигурой
 б. Не тс: бездомною фигурой
 в. Пляша <?> под тучами фигурой
 г. Рисуя тучами <?> фигуры <?>

⁶ Было: Меня вытягивают бесы

⁷ Было: Неотразимую тоской. (незачеркнутый вариант)

⁸ Было: Летят под тучами фигуры:

⁹ Было: Невыразимую тоской... (незачеркнутый вариант)

¹⁰ Было: Мы — зеркала переливные

На стéнах летом пляшут пятна:¹
 В стакане Светом пляшет винт;
 И все — случайно, непонятно²
 И все — бескрайний лабиринт...³
 Глаза — в глаза: бирюзовеет.
 Меж глаз — меж нас: «Я — воскрешен!»⁴
 И вестью первую провеет:
 Не — ты, не — я!.. Но — мы: но... Он!
 А ум, насмешливый, как леший
 Ведет по плоскости иной:
 Мы⁵ — чешем розовые плечи⁶
 Под бирюзовую весной;
 Перемудрим, перевопросим,
 Не переспросим, не пойдем
 Мечту безвременную бросим,
 По жизни бременно пройдем.⁷
 И не выносим, и ругаем
 В летах перемелькавший дым;
 Бодаем жалобным бугаем
 Брыкаем мерином седым
 Рассудок, свинойрылый комик,
 Пороку скажет: в зовы зорь, —⁸
 Что лучше деревянный домик,
 Чем эта каменная хворь.⁹
 Переварив дары природы
 Тупыми животами, — мы
 Перетопатываем годы;
 И — утогатываем в тьмы.

 Вставайте, морочные смены, —
 Пустовороты бытия,

¹ Было: На стéнах светом пляшут пятна:

² Было: И все — так странно непонятно (*незачеркнутый вариант*)

³ Было: И все — какой-то лабиринт... (*незачеркнутый вариант*)

⁴ Было: Меж глаз: «Я вами воскрешен!»

⁵ Сверху надписано: И

⁶ Далее вставка (обозначена на полях): Отскочит в сторону, как лёс

⁷ Было: По жизни каменно пройдем.

⁸ Было: а. Нам шепчет — в розы, в зовы зорь,

б. Отшепчет — в розы, в зовы зорь,

в. Нам <нрзб> под зовом зорь,

⁹ Далее вписано: И спрячет голову, как страус

Отскочит в сторону как пес...

Вмаяет безъсходный хаос

В свой обиходный, в злой «хавос»^{9а}

^{9а} Незачеркнутые варианты стиха:

а. В обиходный, в буднич- ный «хавос»

б. В свой злой, очередной «хавос»

Как пусто лопнувшие пены
 Да, вас — благословляю Я.¹
 Бросай туда, в золотое море
 В мои потопные года —
 Мое рыдающее горе
 Мое сверкающее: «Да!»
 Невыразимая Осанна,
 Неотразимая Звезда
 Ты Откровением Ио<a>нна
 Приоткрывалась: навсегда!²

<27> *

Мы — зеркала переливные —
 Играем в ясный пустопляс:
 На стенах светом пляшут пятна.
 В стакане светом пляшет винт;
 И все — так странно непонятно
 И все — какой-то³ лабиринт: —⁴
 Но вот в глазах бирюзовеет⁵
 — «Я — вами к жизни воскрешен»...
 И вестью первую провеет:⁶
 — «Не ты, не я, но — мы, но... Он!...»

[Невыразимая Осанна,
 Неотразимая звезда, —
 Ты Откровением Иоанна
 Приоткрывалась: навсегда!]
 Но ум, насмешливый, как леший⁷
 Ведет по плоскости иной —⁸
 Мы — чешем розовые плечи
 Под бирюзовую весной

¹ Было начато: Да, вас — озолочаю

² Было: Священно спелась: навсегда!

* Ед. хр. 6. Л. 8. Черновой автограф. Соответствует гл. 4, ст. 80–93, 122–125 основного текста. Слева на полях — беглые малоразборчивые черновые наброски; не воспроизводятся.

³ Над словом записано: случай<ный?>

⁴ Далее было: а. Начато: Пока меж глаз

б. Пока между зеркал не веет

в. Между зеркал не тиховеет:

г. Между> зеркальных глаз провеет —

⁵ Стих вписан.

⁶ Было: а. И вестью Светлое согреет.

б. Начато: И вестью радостное

⁷ Было: а. Как в тексте

б. Тут ум, насмешливый, как леший

⁸ Было: Ведет нас в плоскости иной —

<28> *

Перемудрим, перевопрóсим,
 Не переспросим, не пойдем:
 Мечту безвременную бросим.¹
 По жизни бремени<но> пройдем, —²
 И не выносим, и ругаем
 В годах перемелькавший дым³
 [Вздыхаем] жалобным бугаем⁴
 [Икаем жеребцом гнедым]⁵
 Рассудок, свинорылый комик⁶
 Прошепчет глупо — в зовы зорь,⁷
 Что лучше деревянны<й> домик,
 Чем эта каменная хворь...
 Переварив дары природы
 Тупыми животам<и> — мы
 Перелопатываем годы
 И утопатываем — в тьмы!
 [Мое рыдающее горе⁸
 Бросает пу<с>ть — туда, в года,⁹

* Ед. хр. 4. Л. 26. Черновой автограф. Соответствует гл. 4, ст. 94-121 основного текста.

¹ Было: И тайну пламенную бросим.

² Было: а. И в годы каменно пройдем.

б. Завьем <?>, и — временн<о> уснем

в. И службой бремени<но> возьмем <?>

³ И не выносим ~ дым первоначально записано позже, чем последующие два стиха.

⁴ Было: а. Вздыхая жалобным бугаем

б. Начато: Мыча,

⁵ Было начато: Икая мерин<ом>

Далее начата правка: а. Бодрим<с>я <?> мерином седым

б. <нрзб>

в. Брыкаем <?> сивым и седым

На полях записано: Вставляйте морочные смены

Пустовороты бытия

Как пусто лопн<увшие> пены

Да, [я] вас благословляю <я>

⁶ Было: а. Начато: И шеп<чет>

б. И шепчет нам рассудок, комик,

⁷ Было: а. Бросая рыком в зовы зорь,

б. Начато: Золото

⁸ в. Начато: Рассудок

г. Начато: Нам шепчет

⁹ Была начата правка: а. Пускай

б. Бросает.

в. И вот кипит: стекают <нрзб>

г.-д. Бросаем в <нрзб>

е. Бросай т< уда> в златое море

⁹ Исправлено: а. Озолощает там, — куда

б. В мои потопные года

< > в рыдающее море¹
Свое сверкающее: «Да!»²]

[Как пусто лопнувшие в пене³
Пустовороты бытия
Перечисляют <?> все измены⁴
И их благословляю я,
И оживляют <?> в бездне <?> пены
Пустовороты бытия]

<29> *

[И милоглазая лазурь,
И поцелуйная денница.]

Двадцатилетием таимый,
Двадцатилетием чернён,
Я слышу зов многолюбимый
Сегодня, Троицыным днем,⁵
И под березкой кружевною,⁶
Простертой доброю рукой⁷
Я смыт вздыхающей волною⁸
В неутихающий покой.⁹

¹ Исправлено: Туда в стекающее море

² Исправлено: а. Мое сверкающее: «Да!»

б. Мое рыдающее да

³ Было: а. Я вижу морочные пены

б. Как перелопнувшие в пене

в. Как пусто лопнувшие в пене

⁴ Было: а. Перечисляют <?> дни падений

б. Перечисляют <?> дни измены

* Ед. хр. 4. Л. 14. Черновой автограф. Строки до интервала соответствуют гл. 4, ст. 136–137 основного текста; строки после интервала — Эпиллогу в основном тексте.

⁵ 4 строки вписаны.

⁶ Было: а. Начато: Двадцатилет< >

б. Я над березкой кружевной,

в. Березкой юной кружевной,

⁷ Было: Склоненной доброю рукою

⁸ Было: Я смыт вздыхающей волной

⁹ Было: В неутихающем покое.